

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МС



УТВЕРЖДЕНА приказом директора
МБОУ СОШ №1

(Н.А. РН Азаренкова)

Протокол № 1 от 29.08.21 г.

№ 10 от

М.П.



Составлено на основе
рекомендованной
государственной программы
и требований к минимуму содержания

Рабочие программы
учебного курса «Искусство» (музыка) 5, 6, 7, 8 классы

Учителя Мельниковой Евгении Николаевны
(без категории)

Шарьпово. 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» для 5,6,7,8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5,6, 7,8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее **универсального значения** в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия,

— природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и

выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля,

а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности:

исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности

— исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. Д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке

Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создается музыкальное произведение

Единство музыкального произведения.

Ритм

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

Мелодия

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки

По законам красоты.

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:

двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова

«Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование раздел	Количество часов	Итоговые уроки
1	Древний союз	4ч.	
2	Слово и музыка	3ч.	
3	Песня	3ч.	1
4	Романс	2ч.	
5	Хоровая музыка	2ч.	1
6	Опера	2ч.	
7	балет	2ч.	
8	Музыка звучит в литературе	2ч.	
9	Образы живописи в музыке	2ч.	
10	Музыкальный портрет	1ч.	
11	Пейзаж в музыке	3ч.	
12	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3ч.	
13	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2ч.	1
Итого:			34ч.

6 класс

№	Наименование раздел	Количество часов	Итоговые уроки
1	«Тысяча миров» музыки	8ч.	1
2	Как создается музыкальное произведение	1ч.	
3	Ритм	6ч.	
4	Мелодия	3ч.	
5	Гармония	4ч.	
6	Полифония	2ч.	
7	Фактура	2ч.	
8	Тембры	3ч.	
9	Динамика	2ч.	
10	Чудесная тайна музыки	2ч.	
Итого:			34ч.

7 класс

№	Наименование раздел	Количество часов	Итоговые уроки
1	Содержание в музыке	4ч.	
2	Каким бывает музыкальное содержание	4ч.	1
3	Музыкальный образ	3ч.	
4	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4ч.	
5	Форма в музыке	1ч.	
6	Что такое музыкальная форма	2ч.	
7	Виды музыкальных форм	7ч.	1
8	Музыкальная драматургия	7ч.	
Итого:			34ч.

8 классы

№	Наименование раздел	Количество часов	Итоговые уроки
1	О традиции в музыке	3ч.	
2	Сказочно-мифологические темы	5ч.	1
3	Мир человеческих чувств	8 ч.	1
	В поисках истины и красоты	10	
	О современности в музыке	8	1
Итого:			34ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

№	Ориентировочная дата		Тема	Кол.во часов
	план	факт		
			Первая четверть (9 ч)	
1	2.09		Музыка рассказывает обо всем	(1 ч)
			ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)	
2	9.09		Истоки	(1 ч)
3	16.09		Искусство открывает мир	(1 ч)
4	23.09		Искусства различны, тема едина	(1 ч)
			МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч)	
5	30.09		Два великих начала искусства	(1 ч)
6	7.10		«Стань музыкою, слово!»	(1 ч)
7	14.10		Музыка «дружит» не только поэзией	(1 ч)
			ПЕСНЯ (3 ч)	
8	21.10		Песня — верный спутник человека	(1 ч)
9	28.10		Заключительный урок	(1 ч)
			Вторая четверть (7 ч)	
10	11.11		Мир русской песни	(1 ч)
11	18.11		Песни народов мира	(1 ч)
			РОМАНС (2 ч)	
12	25.11		Романса трепетные звуки	(1 ч)
13	2.12		Мир человеческих чувств	(1 ч)
			ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)	
14	9.12		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	(1 ч)
15	16.12		Что может изображать хоровая музыка	(1 ч)
16	23.12		Заключительный урок	(1 ч)
			Третья четверть (11 ч) ОПЕРА (2 ч)	
17	13.01		Самый значительный жанр вокальной музыки	(1 ч)
18	20.01		Из чего состоит опера	(1 ч)
			БАЛЕТ (2 ч)	
19	27.01		Единство музыки и танца	(1 ч)
20	3.02		«Русские сезоны» в Париже	(1 ч)
			МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)	
21	10.02		Музыкальность слова	(1 ч)
22	17.02		Музыкальные сюжеты в литературе	(1 ч)
			Музыка и изобразительное искусство ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)	
23	24.02		Живописность искусства	(1 ч)
24	3.03		«Музыка сестра живописи»	(1 ч)
			МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)	
25	10.03		Может ли музыка выразить характер человека?	(1 ч)
			ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (2 ч)	
26	17.03		Образы природы творчестве музыкантов	(1 ч)
27	31.03		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	(1 ч)
28	7.04		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	(1 ч)
			Четвертая четверть (8 ч)	

			«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)	
29	14.04		Волшебная красочность музыкальных сказок	(1 ч)
30	21.04		Сказочные герои в музыке	(1 ч)
31	28.04		Тема богатырей в музыке	(1 ч)
			МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (3 ч)	
32	5.04		Что такое музыкальность в живописи	(1 ч)
33	12.04		«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	(1 ч)
34	19.05		Подводим итоги	(1 ч)

6 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»

№	Ориентировочная дата		Тема	Кол.во часов
	план	факт		
			Первая четверть (9 ч)	
1	2.09/1.09/3.09		«Музыка души»	(1ч)
			«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ	
2	9.09/8.09/10.09		Наш вечный спутник	(1ч)
3	16.09/15.09/17.09		Искусство и фантазия	(1ч)
4	23.09/22.09/24.09		Искусство — память человечества	(1ч)
5	30.09/29.09/1.10		В чем сила музыки	(1ч)
6	7.10/6.10/8.10		Волшебная сила музыки	(1ч)
7	14.10/13.10/15.10		Музыка объединяет людей	(1ч)
8	21.10/20.10/22.10		Музыка объединяет людей	(1ч)
9	28.10/27.10/29.10		Заключительный урок	(1ч)
			Вторая четверть (7ч)	
			КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
10	11.11/10.11/12.11		Единство музыкального произведения	(1ч)
			РИТМ	
11	18.11/17.11/19.11		«Вначале был ритм»	(1ч)
12	25.11/24.11/26.11		О чем рассказывает музыкальный ритм	(1ч)
13	2.12/1.12/3.12		О чем рассказывает музыкальный ритм	(1ч)
14	9.12/8.12/10.12		Диалог метра и ритма	(1ч)
15	16.12/15.12/17.12		От адажио к престо	(1ч)
16	23.12/22.12/24.12		От адажио к престо	(1ч)
			Третья четверть (11ч)	
			МЕЛОДИЯ	
17	13.01/29.12/14.01		«Мелодия — душа музыки»	(1ч)
18	20.01/12.01/21.01		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	(1ч)
19	27.01/19.01/28.01		Мелодия «угадывает» нас самих	(1ч)
			ГАРМОНИЯ	
20	3.02/26.01/4.02		Что такое гармония в музыке	(1ч)
21	10.02/2.02/11.02		Два начала гармонии	(1ч)
22	17.02/9.02/18.02		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	(1ч)
23	24.02/16.02/25.02		Красочность музыкальной гармонии	(1ч)
			ПОЛИФОНИЯ	
24	3.03/2.03/4.03		Мир образов полифонической музыки	(1ч)
25	10.03/9.03/11.03		Философия фуги	(1ч)
			ФАКТУРА	
26	17.03/16.03/18.03		Какой бывает музыкальная фактура	(1ч)

27	31.03./30.003/1.04		Пространство фактуры	(1 ч)
			Четвертая четверть (7ч)	
			ТЕМБРЫ	
28	7.04/6.04/8.04		Тембры музыкальные краски	(1ч)
29	14.04/13.04/15.04		Соло и тугги	(1ч)
30	21.04/20.04/22.04		Соло и тугги	(1ч)
			ДИНАМИКА	
31	28.04/27.04/29.04		Громкость и тишина в музыке	(1ч)
32	5.05/4.05/6.05		Тонкая палитра оттенков	(1ч)
			Чудесная тайна музыки	
33	12.05/11.05/13.05		По законам красоты	(1ч)
34	19.05/18.05/20.05		По законам красоты	(1ч)

7 КЛАСС (34Ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№	Ориентировочная дата		Тема	Кол.во часов
	план	факт		
			Первая четверть (9 ч)	
1	7.09/6.09		О единстве содержания и формы в художественном произведении	(1ч)
			СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ	
2	14.09/13.09		Музыку трудно объяснить словами	(1ч)
3	21.09/20.09		В чем состоит сущность, музыкального содержания	(1ч)
4	28.09/27.09		В чем состоит сущность, музыкального содержания	(1ч)
			КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	
5	5.10/4.10		Музыка, которую можно объяснить словами	(1ч)
6	12.10/11.10		Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	(1ч)
7	19.10/18.10		Восточная тема у Н.Римского- Корсакова: «Шехеразада»	(1ч)
8	26.10/25.10		Когда музыка не нуждается в словах	(1ч)
			Вторая четверть (7ч)	
			МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ	
9	9.11/8.11		Лирические образы в музыке	(1ч)
10	16.11/15.11		Драматические образы в музыке	(1ч)
11	23.11/22.11		Эпические образы в музыке	(1ч)
			О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР	
12	30.11/29.11		«Память жанра»	(1ч)
13	7.12/6.12		Такие разные, песни, танцы, марши	(1ч)
14	14.12/13.12		Такие разные, песни, танцы, марши	(1ч)
15	21.12/20.12		Такие разные, песни, танцы, марши	(1ч)
			Третья четверть (11ч)	
			ФОРМА В МУЗЫКЕ	
16	28.12/27.12		«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	(1ч)
			ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	
17	11.01/10.01		«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	(1ч)
18	17.01/18.01		«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	(1ч)

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ			
19	25.01/24.01		Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1ч)
20	1.02/31.01		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)
21	8.02/7.02		О роли повторов в музыкальной форме (1ч)
22	15.02/14.02		Два напева в романсе М.Глинки«Венецианская ночь»: двухчастная форма (1ч)
23	22.02/21.02		«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1ч)
24	1.03/28.02		Многомерность образа: форма рондо (1ч)
25	15.03/7.03		Многомерность образа: форма рондо (1ч)
26	29.03/14.03		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации (1ч)
Четвертая четверть (7ч)			
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ			
27	4.04/28.03		О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)
28	5.04/11.04		Музыкальный порыв (1ч)
29	12.04/18.04		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)
30	19.04/25.04		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1ч)
31	26.04/2.05		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1ч)
32	10.05/16.05		Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии (1ч)
33	17.05/23.05		Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии (1ч)
34	24.05/30.05		Формула красоты (1ч)

8 КЛАСС (34Ч) Тема года
«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№	Ориентировочная дата	Тема	Кол.во часов
первая четверть (9 ч)			
1	7.09/6.09	Музыка «старая» и «новая»	(1ч)
2	14.09/13.09	Настоящая музыка не бывает «старой»	(1ч)
О традиции в музыке			
3	21.09/20.09	Живая сила традиции	(1ч)
Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ			
4	28.09/27.09	Искусство начинается с мифа	(1ч)
5	5.10/4.10	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»	(1ч)
6	12.10/11.10	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	(1ч)
7	19.10/18.10	«Благословляю вас, леса...»	(1ч)
8	26.10/25.10	«Благословляю вас, леса...»	(1ч)
9	9.11/8.11	Заключительный урок	(1ч)
Вторая четверть (7ч)			
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ			
10	16.11/15.11	Образы радости в музыке	(1ч)

11	23.11/22.11		«Мелодией одной звучат печаль радость»	(1ч)
12	30.11/29.11		«Мелодией одной звучат печаль радость»	(1ч)
13	7.12/6.12		«Слезы людские, о слезы людские...»	(1ч)
14	14.12/13.12		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	(1ч)
15	21.12/20.12		Два пушкинских образов музыке	(1ч)
16	28.12/27.12		Два пушкинских образов музыке	(1ч)
Третья четверть (11 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)				
17	11.01/10.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	(1ч)
18	17.01/18.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	(1ч)
19	25.01/24.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	(1ч)
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ				
20	1.02/31.01		Мир духовной музыки	(1ч)
21	8.02/7.02		Колокольный звон на Руси	(1ч)
22	15.02/14.02		Рождественская звезда	(1ч)
23	22.02/21.02		От Рождества до Крещений	(1ч)
24	1.03/28.02		«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня	(1ч)
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (8ч)				
25	15.03/7.03		Как мы понимаем современность	(1ч)
26	29.03/14.03		Вечные сюжеты	(1ч)
27	4.04/28.03		Заключительный урок	(1ч)
28	5.04/11.04		Философские образы XX века: «Турангалиласимфония» О. Мессиана	(1ч)
29	12.04/18.04		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	(1ч)
30	19.04/25.04		Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	(1ч) (1ч)
31	26.04/2.05		Лирические страницы советской музыки	(1ч)
32	10.05/16.05		Диалог времен в музыке А. Шнитке	(1ч)
33	17.05/23.05		«Любовь никогда не перестанет»	(1ч)
34	24.05/30.05		Подводим итоги	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

5 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Потная хрестоматия.
Наумико Т. И., Алсв В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

6 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Нотная хрестоматия.
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

7 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Нотная хрестоматия.
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

8 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.
Музыка. Нотная хрестоматия.
Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета музыки.