

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МС _____

Протокол № 1

От 27.05.21

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ СОШ №1

Н.А. Азаренкова _____

приказ № 180 от 01.05.21 г.

М.П.

Рабочая программа

учебного предмета ИЗО в 5 – 7 классах

Учитель технологии и ИЗО Травкина Н. В.

высшая квалификационная категория

г. Шарьпово

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Содержание	Кол-во часов
Декоративно – прикладное искусство	
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	6
Всего	34

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс**

Содержание	Кол-во часов
Изобразительное искусство в жизни человека	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	8
Вглядываться в человека. Портрет.	11
Человек и пространство. Пейзаж.	7
Всего	34

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
7 класс**

Содержание	Кол-во часов
Дизайн и архитектура в жизни человека	
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
Художественный язык конструктивных искусств.	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Всего	34

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Древние корни народного искусства
 Древние образы в народном искусстве.
 Убранство русской избы.
 Внутренний мир русской избы.
 Конструкция и декор предметов народного быта.
 Русская народная вышивка.
 Народный праздничный костюм.
 Народные праздничные обряды.
 Связь времён в народном искусстве
 Древние образы в современных народных игрушках.
 Искусство Гжели.
 Городецкая роспись.
 Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор — человек, общество, время
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта. **Вглядываясь в человека. Портрет** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. **Человек и пространство. Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создаёт человек.
Художник — дизайн — архитектура.
Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».
Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна. **Буква — строка — текст**
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство
От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома* Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
Мой дом — мой образ жизни
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗО В 5 КЛАССЕ.

№ п/п	Ориентировочная. дата		Раздел (темы)	Количество часов
	По плану	По факту		
	5б, 5а		Древние корни народного искусства (8часов)	
1	03.09,08.09		Древние образы в народном искусстве	1 час
2	10.09,15.09		Убранство русской избы	1 час
3	17.09,22.09		Внутренний мир русской избы	1 час
4	24.09,29.09		Конструкция и декор предметов народного быта	1 час
5	01.10,06.10		Русская народная вышивка	1 час
6	08.10,13.10		Народный праздничный костюм	1 час
7	15.10,20.10		Народный праздничный костюм	1 час
8	22.10,27.10		Народные праздничные обряды. Обобщение темы	1 час
			Связь времен в народном искусстве (8 часов).	
9	29.09,10.11		Древние образы в современных народных игрушках	1 час
10	12.11,17.11		Искусство Гжели	1 час
11	19.11,24.11		Городецкая роспись	1 час
12	26.11,01.12		Хохлома.	1 час
13	03.12,08.12		Жостово. Роспись по металлу.	1 час
14	10.12,15.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1 час
15	17.12,22.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1 час
16	24.12,29.12		Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час
			Декор – человек, общество, время (12 часов).	
17	14.01,12.01		Зачем людям украшения.	1 час
18	21.01,19.01		Зачем людям украшения.	1 час
19	28.01,26.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1 час
20	04.02,02.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1 час
21	11.02,09.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1 час
22	18.02,16.02		Одежда «говорит» о человеке.	1 час
23	25.02,02.03		Одежда «говорит» о человеке.	1 час
24	04.03,09.03		Одежда «говорит» о человеке.	1 час
25	11.03,16.03		Одежда «говорит» о человеке.	1 час
26	18.03,30.03		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1 час
27	01.04,06.04		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1 час
28	08.04,13.04		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час
			Декоративное искусство в современном мире (6 часов).	
29	15.04,20.04		Современное выставочное искусство.	1 час
30	22.04,27.04		Современное выставочное искусство.	1 час
31	29.04,04.05		Ты сам - мастер	1 час
32	06.05,11.05		Ты сам - мастер	1 час
33	13.05,18.05		Ты сам - мастер	1 час

34	20.05,25.05		Ты сам – мастер. Промежуточная аттестация.	1 час
----	-------------	--	--	-------

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗО В 6 КЛАССЕ.

№ п/п	Ориентирочная дата		Раздел (темы)	Коли честв о часов
	По плану	По факту		
ба, бб,бв Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)				
1	06.09,07.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1 час
2	13.09,14.09		Рисунок — основа изобразительного творчества	1 час
3	20.09,21.09		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1 час
4	27.09,28.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1 час
5	04.10,05.10		Цвет. Основы цветоведения	1 час
6	11.10,12.10		Цвет в произведениях живописи	1 час
7	18.10,19.10		Объёмные изображения в скульптуре	
8	25.10,26.10		Основы языка изображения (обобщение темы)	1 час
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)				
9	08.11,09.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 час
10	15.11,16.11		Изображение предметного мира — натюрморт.	1 час
11	22,11,23.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час
12	29.11,30.11		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1 час
13	06.12,07.12		Освещение. Свет и тень	1 час
14	13.12,14.12		Натюрморт в графике.	1 час
15	20.12,21.12		Цвет в натюрморте.	1 час
16	27.12,28.12		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 час
Вглядываться в человека. Портрет (11 ч)				
17	10.01,11.01		Образ человека — главная тема искусства	1 час
18	17.01,18.01		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1 час
19	24.01,25.01		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1 час
20	31.01,01.02		Изображение головы человека в пространстве	1 час
21	07.02,08.02		Портрет в скульптуре	1 час
22	14.02,15.02		Графический портретный рисунок	1 час
23	21.02,22.02		Сатирические образы человека	1 час
24	28.02,01.03		Образные возможности освещения в портрете	1 час
25	07.03,15.03		Роль цвета в портрете	1 час
26	14.03,29.03		Великие портретисты прошлого	1 час
27	28.03,05.04		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1 час
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)				
28	04.04,12.04		Жанры в изобразительном искусстве	1 час
29	11.04,19.04		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1 час

30	18.04,26.04		Пейзаж — большой мир	1 час
31	25.04,03.05		Пейзаж настроения. Природа и художник	1 час
32	02.05,10.05		Пейзаж в русской живописи.	1 час
33	16.05,17.05		Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1 час
34	23.05,24.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>). Промежуточная аттестация	1 час

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ИЗО В 7 КЛАССЕ.

№ п/п	Ориентировочная. дата		Раздел (темы)	Количество часов
	По плану	По факту		
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. (8 часов)				
1	03.09,07.09		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1 час
2	10.09,14.09		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1 час
3	17.09,24.09		Прямые линии и организация пространства	1 час
4	28.09,01.10		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1 час
5	05.10,08.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1 час
6	12.10,15.10		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1 час
7	19.10,22.10		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1 час
8	26.10,29.10		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1 час
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивный искусств (8ч)				
9	09.11,12.11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1 час
10	16.11,19.11		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1 час
11	23.11,26.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1 час
12	30.11,03.12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1 час
13	07.12,10.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1 час
14	14.12,17.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1 час
15	21.12,24.12		Форма и материал.	1 час
16	28.12,14.01		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1 час
Город и человек				
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)				
17	11.01,21.01		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1 час

18	18.01,28.01		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1 час
19	25.01,04.02		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1 час
20	01.02,11.02		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1 час
21	08.02,18.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1 час
22	15.02,25.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1 час
23	22.02,04.03		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1 час
24	01.03,11.03		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1 час
25	15.03,18.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1 час
26	29.03,01.04		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1 час
27	05.04,08.04		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1 час
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч.)				
28	12.04,15.04		Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1 час
29	19.04,22.04		Интерьер, который мы создаём	1 час
30	26.04,29.04		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1 час
31	03.05,06.05		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1 час
32	10.05,13.05		Встречают по одежке	1 час
33	17.05,20.05		Автопортрет на каждый день	1 час
34	24.05,27.05		Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы.</i> Итоговая аттестация)	1 час

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5, 6, 7 классов /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997